

Cont. 907
p. 234

THE
NEW
KINGDOM
OF
THE
FUTURE

77

STILL

77

1829

CANTATES FRANÇOISES

OU

Musique de Chambre

à voix seule

AVEC

Simphonie et sans Simphonie
Et la Basse Continue

PAR

^R
M. BERNIER.

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roi

III. LIVRE

Partition in folio

Prix 10.th.

A PARIS

Chez

*Madame Vauthour, rue des Petits Augustins Fauvaubourg St.
Germain vis à vis la rue des Marais.*

*MR. Poully, rue St. Jacques à l'Esperance vis à vis la rue du Plâtre,
MR. Neull y Lib. grande salle du Palais à l'écu de France à la Palme.*

Imprimé par Auguete

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

de Lorraine.



M. de Vauthour

Mairie de TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ



1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30. Jour d'Avril
Mil sept cent trente neuf. Signé SAINSON.

Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER
VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises
et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vo-
=cales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter
au Public et ce durant le tems et espace de Douze Années Conse-
=cutives; Et tres expresses defences sont faites a tous Imprimeurs, Libraire,
Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dites pieces de
Musique, d'en vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose, a
peine de Six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, domages et
interêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.

Registré sur le X.^e Registre de la Chambre Royale et Syndicalle des
Libraires et Imprimeurs N.^o 216. Fol 195. a. Paris le 2 May Mil sept.
cent trente neuf. Signé LANGLOIS Syndic.



TABLE DES CANTATES

1. ^{re} Cantate.....	Venus.....	Page.....	1.
2. ^e Cantate.....	Iris.....	14.
3. ^e Cantate.....	Le Portrait d'Uranie.....	31.
4. ^e Cantate.....	Le Caffé.....	44.
5. ^e Cantate.....	Hypolite et Aricie.....	66.
6. ^e Cantate.....	Vertumne et Pomone.....	a deux Voix.....	93.

TABLE DES AIRS.

Venus.

1. ^{er}	Air..... Que ma gloire extrême.....	Page..... 2.
2. ^e	Air..... Amour prepare tes Armes.....	6.
3. ^e	Air..... Pourquoy consulter la grandeur.....	11.

Iris.

1. ^{er}	Air..... Sommeil doux Enchanteur.....	15.
2. ^e	Air..... Triomphez Jeune Iris.....	20.
3. ^e	Air..... Envain une Epreuve.....	26.

Le Portrait d'Uranie.

1. ^{er}	Air..... Vous abandonnez votre mere.....	31.
2. ^e	Air..... Que les Cieux la Terre et l'Onde.....	35.
3. ^e	Air..... N'implorez plus tendres Amours.....	40.

Le Caffé.

1. ^{er}	Air..... Favorable Liqueur.....	45.
2. ^e	Air..... Caffé du jus de la Boutille.....	52.
3. ^e	Air..... Ô Toy liqueur que j'aime.....	60.

Hipolite et Aricie.

1. ^{er}	Air..... L'Amour et l'himen vont.....	67.
2. ^e	Air..... Quel bruit quels éclats.....	77.
3. ^e	Air..... Qu'il est doux de revoir le jour.....	86.

Vertumne et Pomone.

1. ^{er}	Air..... Un objet toujours seur de plaire.....	94.
2. ^e	Air..... On ne sçait que des Amans.....	97.
3. ^e	Air..... On ne sçait que des Amans.....	98.
4. ^e	Air..... L'Amour toujours sur.....	106.
1. ^{er}	Duo..... Il faut ceder il faut.....	99.
2. ^e	Duo..... Aymons, que notre chaîne.....	111.

VENUS.

ERE

I.

CANTATE

A voix seul.

Recitatif.

I.

Ah! s'écrioit l'Amour mecontent de sa mere,

Basse Continue.

Justifions enfin un feu trop reproché. Et punissons Vénus de l'injuste co =

lere Qui l'anima contre Psiché, Qu'elle apprenne a son tour qu'il suf =

= fit d'être aimable Pour triompher des plus grands Dieux. Je scay pour la fra =

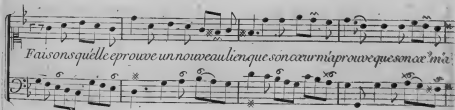
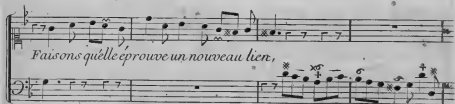
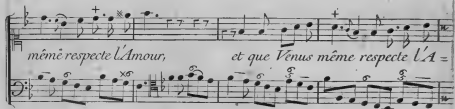
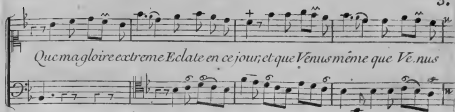
= per un trait inevi table, Il suffira d'offrir Adonis a ses yeux.

2.

Gracieusement.

Am

*Que ma gloire extreme.**Basse Continue.**Reprise.**Que ma gloire extrême Eclate en ce jour,**Que ma gloire extrême Eclate en ce jour, et que Vénus même que Vénus**même respecte l'Amour, et que Vénus même respecte l'A =**= mour, respec... te l'Amour.*



4.

= prouve en suivant le mien, que son cœur m'approuve en suivant le

mien en suivant le mien. Faisons qu'elle eproëve un nouveau li =

= en que son cœur m'approuve en suivant le mien Faisons qu'elle e =

= prouve un nouveau li. en que son cœur m'approuve en suivant le

mien. Reprise. Que ma gloire. Comme cy dessus.

Recitatif.

5.

A ces mots, l'Amour vo... le ou son courroux le guide dans le

Basse Continue.

Sein de sa Mere il lance un trait per. fide, confuse, d'Ado =

=nis elle cherche les pas. pour la premiere fois Venus devient li =

=mide, elle semble oublier que ses divins apas effacent Junon et Pal =

=las et douter du secours quelle doit en at. tendre. elle ignoroit en =

=cor une crainte si tendre, Quand elle soupira pour le Dieu des com-

=bats. Viens, dit elle, mon fils, ne m'abandonne pas.

Air
Gagné

Amour prepare tes Armes.

Basse Continue.

Amour prepare tes

Armes contre l'objet de mes vœux.

Reprise

7.

Amour, prepare tes Armes, contre l'Objet de mes vœux, fais qu'il se

rende a mes feux, du moins autant qu'à mes charmes fais qu'il se rende a mes

feux fais qu'il se rende a mes feux du moins autant qu'à mes charmes.

Amour prepare tes Armes, contre l'Objet de mes vœux, fais qu'il se

rende a mes feux, du moins autant qu'à mes charmes fais qu'il se rende a mes

Fin.
Jeux fais qu'il se rende a mes jeux du moins autant qu'à mes charmes.

Que tes plaisirs les plus chers forment son heureuse

chais.....ne

Que tes plaisirs les plus chers forment son heureuse chais.....



= prene l'aymable prix de tes fers l'aymable prix de tes

Reprise.
fers. Amour prepare tes Comme cy dessus.

Recitatif.
C'est ainsi que Venus a prit que la beau.té Et =

Basse Continue.

= xi ge le premier ho.mage, Et que le fier pouvoir de l'immortali =

= té N'exente pas les Dieux de son doux escl. vage.

Leçerament.

Air

*Pourquoy consulter.**Basse Continue.**Reprise.**Pourquoy consulter la grandeur Quand on se livre a la ten dres =**= se? Non non non, le cher objet qui nous blesse Merite toujours nôtre**cœur, Non non non, le cher objet qui nous blesse Merite toujours nôtre**cœur, Pourquoy consulter la grandeur Quand on se livre a la ten dres =*

se? Non non non, le cher objet qui nous blesse Merite toujours nôtre

cœur, Non non non, Non non non, le cher objet qui nous blesse Me =

Fin.
= rite toujours nôtre cœur.

Quel fier té qui nous a cu se

S'opose en vain a nos desirs. Ne contons que pour des plai =

sirs les fautes que L'Amour excu.se, Ne contons que pour des plaisirs les

fautes que L'Amour excu.se. Que la fier.té. qui nous a cuse

S'opose en vain a nos desirs, Ne contons que pour des plaisirs les

fautes que L'Amour excu.se. Ne contons que pour des plaisirs les

Reprise.
fautes que L'Amour excu.se. Pourquoi consulter. Fin.

Comme cy desous.

IRIS
II.
CANTATE
A voix seul.

Recitatif.

Co..ri..las é..cha..pé des fers d'une vo =

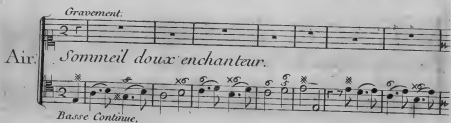
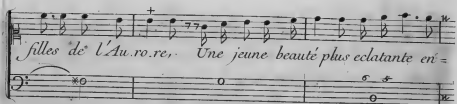
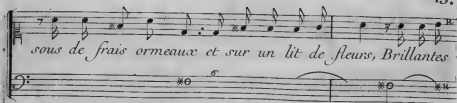
Basse Continue.

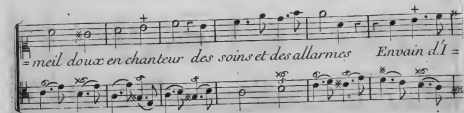
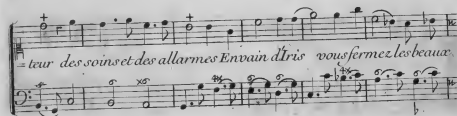
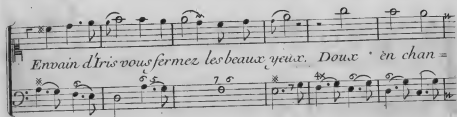
= la..ge Insultoit a l'Amour et par mille sermens juroit de fuir tou =

= jours un funeste esclavage. Mais le fils de Ve..nus sou =

= rit a ce langage Et s'aur de se vanger de ses empor..te =

= mens Il conduit le berger dans un sombre bo..cage. La





ris vous fermez les beaux yeux. Doux en chanteur des

soins et des allarmes En vain d'Iris vous fermez les beaux yeux vous fer-

mez les beaux yeux. *Fin.*

A

cet aimable objet il reste assez de charmes pour triom-

=pher des mortels et des Dieux, pour tri.om.pher.....

..... des mortels et des Dieux. A cet aimable ob =

=jet il reste assez de charmes pour triompher des mortels et des

Dieux pour tri.om.pher..... des mor =

Reprise Comme en dessous.
= tels et des Dieux. Sommeil.

Recitatif

Mais Cori.las a. proche, il lavoit, il l'admire, Il

faut un autre homa.ge a ses di.vins a.traits. Le ber.ger va le rendre, il se

trouble, il soupire, Estee a.insi qu'il remplit les serments qu'il a

Mouré.
faits? Puis.sant Amour, dit il dans l'ardeur qui l'enchan.te, Par =
Mouré.

= donne au doux transport dont je suis a.gi.té, non ta chere Poi

= ché n'étoit pas si charmante. Chaque cœur a son gré juge de la beauté.

Air

Triomphez.

Gayement.

Basse Continue.

Triomphez!... Triomphez jeune I =

= ris des amans et des belles, Ah! que vous promettez de con =

= questes nouvelles au Dieu qui scait nous enflamer, Ah! Ah!

que vous promettez de conquestes nouvelles au Dieu qui sçait

nous en flamer au Dieu qui sçait nous en flamer.

Triomphez, ... Triomphez jeune Iris des A =

= mans et des belles, Ah! que vous promettez de con =

= questes nouvelles au Dieu qui sçait nous en flamer Ah!

Ah! que vous promettez de conquestes nouvelles au Dieu qui sçait

nous en flamer au Dieu qui sçait nous en flamer.

Fin.

De ja vous possédez le charmant art de plaire, Heu=

=reux Iris heureux l'Amant tendre et sin.cere Qui vous apren=

= dra l'art d'aimer. De - ja vous possédez le Char =

= mant art de plaire heureux Iris, heureux L'Amant tendre et sin =

= ce. re qui vous apprendra l'art d'aimer. heureux Iris, heu =

= reux L'Amant tendre et sin ce. re qui vous apprendra l'art dai =

= mer. Triomphez... Comme cy dessus.

Reprise.

24.

Recitatif.

Le Berger a ces mots voit le sort qu'il s'apreste, Il reconnoist l'A-

Basse Continue.

Mesuré Vite.

=mour qui vo le sur ses pas, Il veut fuir mais en =

= vain, la beauté qui la reste Seveil. le et l'éblouit par de nou =

= vœux appas. Ses beaux yeux en s'ouvrant achevent sa victoire, dé =

= ja l'Amoureux Cori. las de tous ses vains sermens a perdu l'ame =

moir, Sans songer au destin de sa premiere ardeur, Il croit trou-

= ver dans son nouveau vainqueur Le digne objet de sa perseve =

Mouré legerement.
= rance. Déjà la flateuse esperance don. ne et promet des plaisirs

a son cœur, don. ne et promet des plaisirs a son cœur.

Déjà la flateuse esperance don. ne et promet des plaisirs

à son cœur don. ne et promet des plaisirs à son cœur.

Air.
Gay.

Envain.

Reprise.

Notes égales.

Basse Continue.

Envain une épreuve cru =

et le nous fait jurer de fuir l'Amour. En =

vain une épreuve cruel le nous fait jurer de fuir l'Amour, nous volons

des qu'il nous rapelle, il est seur de nôtre retour,

nous volons. des qu'il nous rapelle il est

seur de nôtre retour il est seur de nôtre retour: En =

vain une épreuve cruel.le nous fait jurer de fuir l'Amour

nous volons. des qu'il nous rapelle il est seur de nôtre re =

28.

= tour, nous volons. dès qu'il nous ra =

= pel le il est seur de nôtre retour il est seur de nôtre retour.

Quoy que des beautez inhumaines trompent mille

fois nos desirs, Quoy que des beautez inhu =

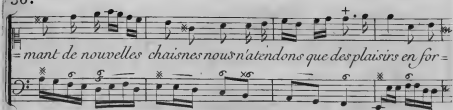
=maines trompent mille fois nos desirs en for. mant de nouvelles

chaisnes nous n'atendons que des plaisirs, en formant de nouvelles

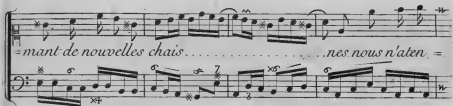
chais.....nes nous n'atendons que des plai =

=sirs nous n'atendons que des plaisirs. Quoy

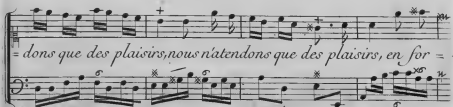
que des beautez inhumaines trompent mille fois nos desirs en for =



First system of music. Treble and bass staves. The treble staff contains a melody with various ornaments (marked with asterisks) and a key signature change to one sharp (F#). The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The lyrics are: = mant de nouvelles chaises nous n'atendons que des plaisirs en for =



Second system of music. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody. The lyrics are: = mant de nouvelles chais..... nes nous n'aten =



Third system of music. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody. The lyrics are: = dons que des plaisirs, nous n'atendons que des plaisirs, en for =



Fourth system of music. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody. The lyrics are: = mant de nouvelles chais..... nes nous n'aten =



Fifth system of music. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody. The lyrics are: = dons que des plaisirs nous n'atendons que des plaisirs. *Reprise.* Fin.
Comme cy dessus.

LE PORTRAIT
D'URANIE

III.^E

CANTATE
A voix seule.

Air Grave.

Vous abandonnez.

Basse Continue.

Reprise.

Vous abandonnez votre me.re, Amours, qu'estes vous devenus?

Vous abandonnez votre mere, Amours, qu'estes vous devenus? A =

mours, Amours, qu'estes vous devenus?

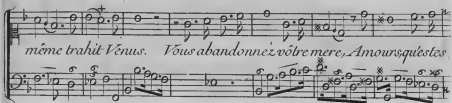
Mars ne revient

plus a Cythere, Mars lui même trahit Venus,

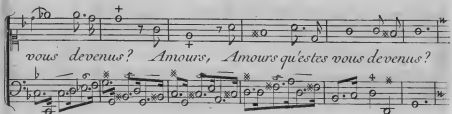
Mars ne revient



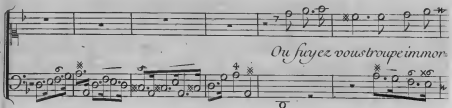
plus a Cythere, Mars lui-même trahit Vénus, Mars lui-même Mars lui



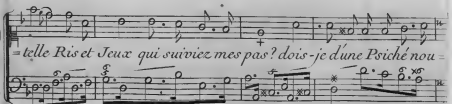
même trahit Vénus. Vous abandonnez votre mere, Amours, qu'êtes



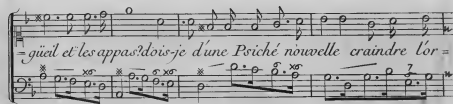
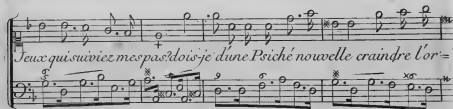
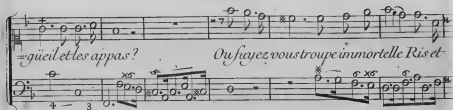
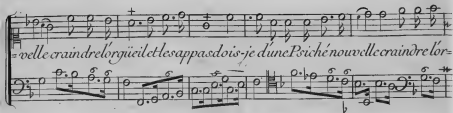
vous devenus? Amours, Amours qu'êtes vous devenus?



Ou fuyez vous troupe immor-



- telle Ris et Jeux qui suiviez mes pas? dois-je d'une Psiché nou-



Ainsi la Reyne d'Amathonte par d'impuissans regrets excitoit les E-

Basse Continue.

chos uniques temoins de sa honte: Elle parcourt envain les bosquets de Fi-

phos, envain elle appelle les graces, de l'aimable Uranie elles forment la

Cour, non ce n'est plus que sur ses traces qu'il faut chercher les plaisirs et l'A-

mour: Venus vo... le et le trouve, Ah que vois je dit elle, foibles

Dieux vous suivez une simple mortelle. Toy fils perfide est ce icy ton séjour?

Air
Vif

Que les Cieux.

Basse Continue.

Que les Cieux la terre et l'On...

de applaudissent a mes coups, Que les Cieux la terre et

On..... de applaudissent a mes coups, cest le fier Tiran du

Monde que va punir mon couroux, c'est le fier Tiran du Monde que va pu-

= nir mon couroux. Que les Cieux la terre et

On de applaudissent a mes coups c'est le fier Tiran du

Monde que va punir mon couroux, c'est le fier Tiran du Monde que va pu-

Fin.
= nir mon couroux.

Il o.se trahir mes charmes,l'ingrat suit une autre loy,

Il o.se trahir mes charmes,l'ingrat suit une autre loy, Vangeons

nous brisons des armes qu'il ne porte plus pour moy. Vangeons

nous Vangeons nous Vangeons nous brisons des armes qu'il ne porte plus pour

moy. Il o.se trahir mes charmes,l'ingrat suit une autre

loy Vangeons nous brisons des armes qu'il ne porte plus po. moy Vangeons

nous Vangeons nous Vangeons nous brisons des armes Vangeons

nous brisons des armes qu'il ne porte plus pour moy. Que les Cieux

Conte cy de nous

Recitatif.

Les Amours a ces mots éprouvent sa puissance,

Basse Continue.

Furi. euse elle rompt tous les traits de ces Dieux, Et contente de sa vean

=geance, Sur son rapt de Char elle remon.te aux Cieux.

Il restoit a l'Amour le portrait d'Ura.ni.e, Je suis armé, dit

il, et Vénus est pu.ni.e, Je n'ay plus besoin de Carquois, Je ne

veux que porter cette aymable peinture, Que je devray de beaux ex =

=ploits A cet effort de l'art qui cede a la Na.ture.

Air.
Gracieux

N'implorez plus.

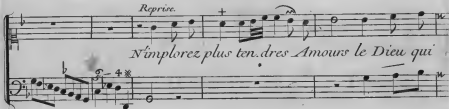


Basse Continue.

Piqué et coulé.

Reprise.

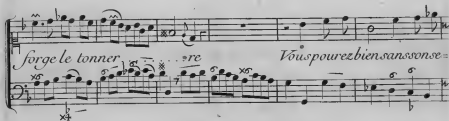
N'implorez plus ten.dres Amours le Dieu qui



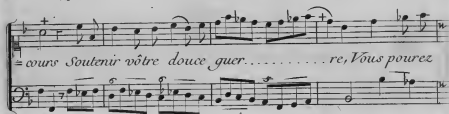
forge le tonner

...re

Vous pouvez bien sans son se-

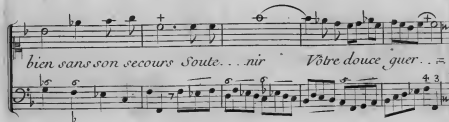


= cours Soutenir votre douce guer.....re, Vous pouvez



bien sans son secours Soute... nir

Votre douce guer... =



N'implorez plus ten...dres Amours, le Dieu qui

= re,

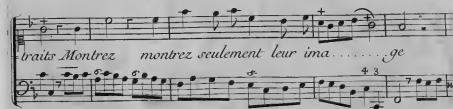
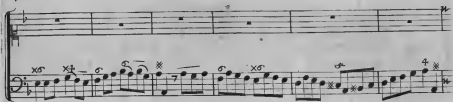
forge le tonner. re, Vous pouvez

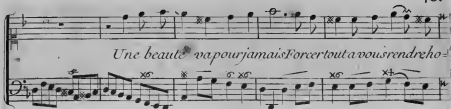
bien sans son secours vous pouvez bien sans son secours Soute =

= nir votre dou. ce guer. re Vous pouvez bien sans son se =

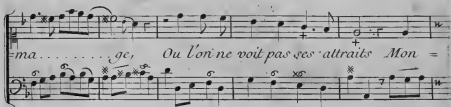
= cours Soute. nir Soute. nir votre douce guer. re.

Fin.





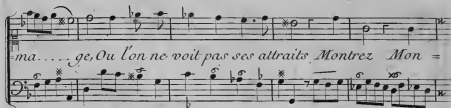
Une beauté vapour jamais Forcer tout a vous rendre ho-



ma ge, Ou l'on ne voit pas ses attraits Mon =



trez seulement leur ima ge Montrez seulement leur i =



ma ge, Ou l'on ne voit pas ses attraits Montrez Mon =



trez seulement leur ima ge. *Reprise.* N'implorez plus
Fin.

44.

LE CAFFÉ

IV.^E

CANTATE

A voix seule avec
Symphonie.*Grave ment**Violon ou Flute.**Prelude.**Basse Continue.*

The musical score is written for a solo voice and symphony. It begins with a prelude for the Violon ou Flute and Basse Continue. The tempo is marked 'Grave ment'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The music is characterized by its slow, deliberate pace and the use of ornaments.

Recitatif.

Agreeable Caffé, quels climats inconnus Ignorent les beaux feux q'ava-

Basse Continue.

peur inspire? Ah! tu contes dans ton empire Des lieux rebelles à Ba-

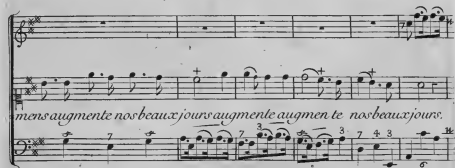
= chus. Ah! tu contes dans ton empire Des lieux rebelles à Bachus.

Gracieusement

Air.

Violon, ou Flute.

Basse Continue.



Par tes enchantemens augmente nos beaux jours

= te nos beaux jours. Favorable liqueur dont mon ame est ravie dont mon

amestra. vi. e Partes enchantem' augmenten nos beaux jours aug-

mente aug. men. te nos beaux jours. Par tes enchante =

mens augmente nos beaux jours augmente nos beaux jours.

Nous dom =

= tons le sommeil par ton heureux secours par ton heureux secours

Tu nous rends les momens qu'il déroba la vi.e, Tu nous rends les mo-

= mens qu'il déro... bea la vi.e Nous dom-

= tons le sommeil par ton heureux secours par ton heureux secours Tu nous

rens les momens qu'il dero... be a la vi... e. Tu nous

rens les momens qu'il dero... be a la vi... e. Favorable.
 Comme cy dessous.

Reprise.

Recitatif.

51.

L'Astre dont chaque nuit la clarté douce et pure Vient du Soleil ab =

Basse Continue.

sent consoler la nature Te doit souvent les regards des humains. Les

seux rivaux de sa lumière Aux yeux sçavants par toy devenus plus cer =

tains découvrent leur vaste carrière. Que Minerve et ses favo. =

= ris De tes divins attrails connoissent bien le prix.

Air
Gay

Violon ou Flute.

Basse Continue.

Reprise.

Cassé, du jus de la bouteille tu combats le fatal poi =

Caffé, du jus de la bouteille tu combats le fatal poi

son, Turavis au Dieu de la triville Le buveur que ton charme éveil...

le Et tute rends a la raison, Turavis au dieu de la



treille Le buveur que ton charme éveille Et tulerends a la raison, Et tuler

rends Et tulerends a la raison Et tulerends a la raison.

98
76

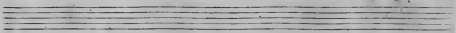
Caffér, du jus de la bouteille tu combats le fatal poi=

7 3 7 3 7 5 6 6 5 7 6 6 5

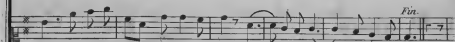
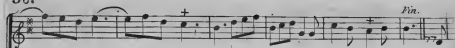
First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. The lyrics "son Turavis au Dieu de la breille Le buveur que ton charme éveil" are written below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some triplet markings. The lyrics "= le Et tu le rends a la raison, + Turavis au Dieu de la" are written below the piano part.

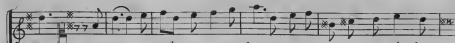
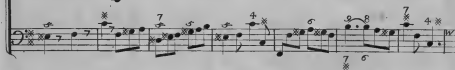
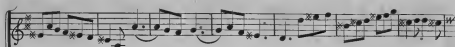
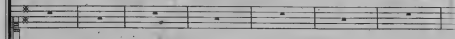
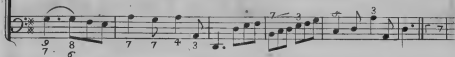
Third system of musical notation. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some triplet markings. The lyrics "breille Le buveur que ton charme éveille Et tu le rends a la raison Et tu le" are written below the piano part.



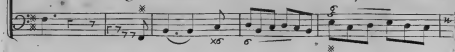
56.



rends Et tu le rends a la raison Et tu le rends a la raison.



Le sa. ge s'il s'amuse a boire Ne se livre qu'a tes dou =



Tu sens les filles de mémoire Qu'Apollon cèle bre ta

glori... re La s'en ne acroist parties fa =

Le sa ge s'il s'amuse a boire Ne se

livre qu'à tes douceurs. *Tu sers les filles de mémoire,*

Qu'Apollon celebre ta gloi... *La sien =*

= ne a croist par tes faveurs *Qu'Apollon celebre ta gloi...*

La sienne a croist La sienne a croist par tes su-

Comme cy dessous.

Reprise. Recitatif.

= vœur. Cassé du Quand une habille main ta =

Basse Continue.

= preste Quel plaisir est egal a ce luy que tu fais? Ton odeur seule =

= ment te promet la conqueste Des mortelles qui n'ont pas éprouvé tes attraits.

Air.
Gay.

O toy.

O toy liqueur que

Basse Continue.

j'aymere... que cou... le cou... le en tous lieux, Violon.

Reprise

O toy liqueur que j'aymere... que cou... le cou...

le en tous lieux Bannis le nectar même de la ta. ble des Dieux Cou...

= .. le re..... gn'en tous lieux, Bannis le nectar

même de la ta. ble des Dieux, Bannis le nectar même de la...

ta ble des Dieux. Olyliqueur que j'ay me re...

= gne cou... le re... gne cou... le en tous lieux a banis le nectar

même de la Ta. ble des Dieux cou... le re... gne en tous



lieux; buntislenectar même de la . ble des Dieux. Bannislenectar

même de la . la ble des Dieux.

Fin.

Fais sans cesse la guerre Au jus se . di . ti . eux,

Violon.

Fais sans cesse la

guerre au jusse ditieux Fais goûter à la terre le doux calme des Cieux, le doux

cal... me des Cieux. Re... gne cou...

= le cou. le en tous lieux Fais goûter à la terre le doux calme des Cieux, le doux



cal...me des Cieux Re gneou lecou leentous

lieux FaigouteralaterreledouxcalmedesCieux le douxcal. me des

Cieux. Oloy liqueur que j'ayme. *Comme cy dessus.*

Reprise

Fin.

Fin.

HIPOLITE ET ARICIE

V.^R

CANTATE.

A voix Sculle,
Avec Symphonie.

Recitatif

Près d'un temple sacré de la Reine des

Basse Continue.

Cieux Et des bords de l'humide empi re, Aricie attendoit que l'Amour ses

veux Vint offrir le heros pour qui son cœur soupire Volez..... s'écroit

lle accourez, halez vous, Repondez Hy polite a mon im pa ti en ce, Al =

lons loin d'un Ti ran que nôtre ardeur offense E prouver un destin plus doux.

Air
Gay.

Violon.

Basse Continue.

L'Amour et l'hymen vont ensemble Comblent nos plus tendres sou-

= hails Comblent nos plus tendres souhaits, Violon.

*Reprise.**Reprise.**L'Amour et l'Hymen vont ensemble Comblers nos plus**tendres souhaits Comblers nos plus tendres souhaits, Que nôtre fla ...**= ... me les rassemble Pour ne les separer jamais*

Qu'enôtre fl... me les rassemble Pour ne les separer jamais.

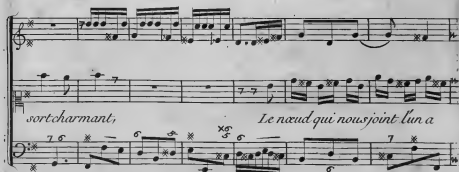
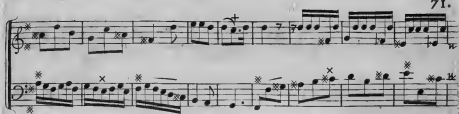
L'Amour et l'Himen vont ensemble Com =

= bler nos plus tendressouhails Comblernous plus tendressouhails, Qu'enôtre

fla..... me les rassemble Pour ne les separer jamais.....

Que nôtre fla..... me les rassemble Pour ne les sepa =

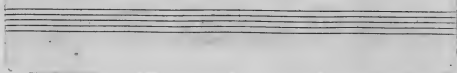
= per jamais Pour ne les separer jamais.



l'autre Ne nous promet qu'un sort charmant. Ne nous promet qu'un sort char =

= mant, Mon cœur m'assure que le vôtre Est fait pour m'ay =

= mer constamment, Mon cœur m'assure que le vôtre Est fait pour m'ay =



= mer... constamment. Le nœud qui nous

joint l'un a l'autre Ne nous promet qu'un sort charmant, Mon cœur m'as =

= sure que le vôtre Est fait pour m'aimer constamment, Mon cœur m'as =



sure que le vôtre Est fait pour m'aymer . . . constamment.

Mon œur m'assure que le vôtre Est fait pour m'ay. mer . . . constamment.

Reprise.

Reprise.

L'Amour et l'Hymen vont en semble com . . . =

Comme cy dessus.

Recitatif.

O spectacle en chantant. De ja sur le ri. vage De superbes cour =

Basse Continue.

=siers en. nemis du repos amenant l'ob. jet qui m'en. ga. . . . =

Mouré viste Notes gallor.

Violon.

Viole.

Mouré.

Clavecin.



Mais, que vois je? qu'en-tens-je? Et quel terrible O =

= ra... ge trouble les Ais et sou. le... .. ve les

Flots?

Clarinet.

Violon.

Air
19

Quel bruit quels éclats de tonner.....re!

Basse Continue.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It contains four systems of staves. The first system has a Flute part (treble clef) and a Clarinet part (bass clef). The second system has a Violin part (treble clef) and a Bassoon part (bass clef). The third system has a vocal line (soprano clef) with the lyrics 'Quel bruit quels éclats de tonner.....re!' and a Bassoon Continue part (bass clef). The music is in 4/8 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Reprise.

Reprise.

Quel bruit quel éclat de ton

Reprise.

ner.....re Le Ciel verse à la fois Les

Ondes et les feux, Le Ciel verse à la fois Les On.....

... des et les feux. Violon.

4

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal lines. The piano accompaniment features various ornaments and fingerings, including 4, 5, 6, 7, and 8. The score is marked with 'Reprise.' at the beginning of the first and second systems. The lyrics are: 'ner.....re Le Ciel verse à la fois Les', 'Ondes et les feux, Le Ciel verse à la fois Les On.....', and '... des et les feux. Violon.' The page number 78 is in the top left corner.

Quel bruit quels éclats de tonner... re! Quel bruit quels éclats de tonner

=ner.....re! Le Ciel verse à la fois Les Ondes et les

seux, Le Ciel verse à la fois Les On... des

Fin.

Fin.

et les feux.

Les Vents....

qui se livrent la guerre Font redire aux Echos leurs sifflemens af =

freux Font redire aux Echos leurs sifflemens affreux. *Violon.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are various musical markings such as asterisks, 'x5', and '6' throughout the system.

Les Vents... qui se livrent la

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a more active line with many sixteenth notes. The lyrics are written below the bass staff.

guer. re Font redire aux Echos leurs sifflemens affreux Font redire aux E-

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The lyrics are written below the bass staff.

= chas leurs sifflemens affreux.



Musical score for "Les échos" by J. Massenet. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The lyrics are in French: "Les échos de la forêt / = chos leurs sifflemens affreux / Font redire aux Echos leurs sifflemens af =". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Reprise.

freuve.

Quel bruit &c.

Reprise.

Comme cy devant

Comme çy de vous.

Violon.

Mouré Gravement.

Souverain de la Mer quel coupable tir rite? Il sort de ton Em-

Gravement Notes caillées 7 6 5

Basse Continue.

= pire un monstre furieux, Je frémis! il avance, il menace III. po =

= li... te eh! quel soin vous occupe o Dieux si vous abandon-



nez des jours si précieux? Ses coursiers *cf.* frayez Vo.

le loin de la rive, Et son Char renversé Rou.

Tres lentement.

le au fondo des forets. Hi po li te tu meurs ton âme fugi =

Tres lentement.

li.ve Laisse ton corps glacé sous de sang lanié

Ne formons pas i cy d'un. lilles regrets, C'est sur les bords du Stix que ton

ombre plainti. ve Doit les entendre de plus près.

Recitatif.

Tandis que la triste Ari cie vouloit suivre Hypo lite Et partager son

sort Un fils du Dieu du jour vint ravir à la mort Deux Amans dignes de la vi . e.

*Air
Gey.*

Violon.

Basse Continue.

Qu'il est doux de revoir le jour En revoyant ce que l'on aime, Violon.

Qu'il est doux de revoir le

jour En revoyant ce que l'on aime, Quel plaisir quel bonheur extrême Quand la

Mort le rend à l'Amour, Quel plaisir quel bonheur ex. trême Quand la

Mort le rend a l'Amour. Qu'il est doux de revoir le

Reprise.

Reprise.

soir En revoyant ce que l'on aime, Quel plaisir quel bonheur extrême Quel plai =

=ir quel bonheur ex. brême Quand la Mort le rend a l'Amour, Quel plai =

Fin.

Violon.

Fin.

Fin.

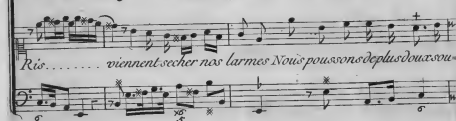
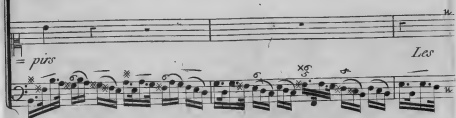
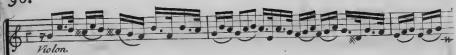
= sir quel bonheur ex. trême Quand la Mort le rend a l'Amour.

Fin.

Les Ris.....

Les Ris.....

... viennent secher nos larmes Nous poussons de plus doux sou-



Violon.

charmes, Et dans l'objet de nos desirs Nous decouvrons de nouveau aux char-

mes. Les Ris... vien =

= nent secher nos larmes, Nous poussons de plus doux soupirs, Et dans l'ob =

Violon.

= jet de nos de sirs Nous decouvrons de nouveaux charmes Et dans l'ob =

= jet de nos de sirs Nous decouvrons de nouveaux charmes.

Reprise.

Reprise.

Qu'il est doux de revoir le jour En revoyant. Comme ex desus.

Reprise. *Fin.*

VERTUMNE

ET

POMONE

VI^E

CANTATE

A deux Voix

Vertumne déguisé en Fleuve.
Recitatif.

93.

Po.mo.ne vient dans ce bo.cage,

Basse Continue.

Sous ce déguisement a busonné sa rigueur, Amour daigne pré =

= ter tes feux a mon lan.gage, Fais que j'obtienne enfin le prix de malan =

= gueur. Ne voulez vous jamais, insensible Po.mone, Eprou =

= ver de tendres desirs? Ah! le vainqueur qui vous es.to.ne Re =

= serve aux immortels ses plus charmans plaisirs.

Air
Gay

Un objet.

Basse Continue.

Reprise.

Un objet toujours sur de plaire Peut

il se dis... pen-ser d'ay-mer? Peut il se dis-pen-ser d'ay =

= mer?

Un ob-jet toujours sur de plaire Peut

Fin.
il se dis... pen ser d'aymer Peut il se dis. pen ser d'aymer.
Fin.

Payez u. ne flâ..... me sin... ce. re De =

= es. se lais. sez vous char. mer, De. es. se lais. sez vous char =

= mer. Payez u. ne flâ..... me sin =

α. re De. es. se lais. sez vous charmer. Payez u. ne

flû..... me sin. ce. re De. es. se lais. sez vous char-

mer. Un objet. *Reprise.* *Comme cy dessus.*

Pomone. Recitatif.

L'Amour cause à mon cœur de trop justes allarmes.

Basse Continue.

Vertumne. Pomone.

Vous ignorez ses traits pourquoy les craignez vous? Non il n'est pas be =

= soix pour connoistre ses armes d'en ressentir les coups.

Air. Reprise.
On ne sait que des A mais même Tout le mal qu'on dit de l'A =

= mour, On ne sait que des A mais même Tout le mal qu'on dit de l'A =

Fin.
= mour. Ah! comment se peut il qu'on ai me Quand on les entend nuit et

jour Gemir ge.mir de sa rigueur ex.tre... me Ah! com =

= ment se peut il qu'on ai me Quand on les entend nuit et jour Gémir ge =

Reprise.
= mir de sa rigueur extre... me. On ne sçait que
Comme cy d'avant.

Vertumne. Reprise.
On ne sçait que des Amans même Tout le mal qu'on dit de L'Amour On ne
Reprise.

sçait que des A. mans même Tout le mal qu'on dit de L'Amour.
Fin.

Si sa rigueur estoit extreme Craindroient ils de quitter sa Cœur? On se

plaint d'aymer et l'on ai.me Si sa ri.gueur estoit ex =

= tre.me Craindroient ils de quit.ter sa Cour? On se

Reprise.
plaint d'aymer et l'on ai.me On ne scait que
Comme cy devant.
Reprise.

Pomone.
Vertuime.
Il faut ceder il faut se rendre Au plus ay.mable des vain =

Basse Continue.

Pourquoy ceder pourquoy se rendre Au plus d'angereux des vüingueurs,
 = gueurs. Qu'il tri. om phe de toutes

Il ne tri. om phe que des ceurs Qu'ine
 ceurs Plaignons ceux qui s'osent de fen dre.

veulent pas se def. fen dre Pourquoy ceder pourquoy se
 Il faut ce. . der il faut se rendre Il faut ceder il faut se

rendre Au plus dangereux des vainqueurs Il ne triom... phe que des
rendre Au plus aymable des vainqueurs Qu'il triom... phe de tous les

ceux Qui ne veulent pas se des-fen-dre Pourquoi ce=
ceux Plaignons ceux qui s'osent des-fen-dre Il faut céder,

= der pourquoy se rendre Au plus dangereux des vainqueurs Il ne tri=
Il faut se rendre Au plus aymable des vainqueurs Qu'il tri=

om... phe que des cœurs Qui ne veulent pas se deffen...
 om... phe de tous les cœurs Plaignons ceux qui s'obent deffen...
 X5

dre Pourquoy ceder, pourquoy se rendre Au plus
 dre Il faut ceder, Il faut ceder il faut se rendre Au plus ay =
 5

dangereux des vainqueurs, Il ne triom...
 mable des vainqueurs Qu'il triom... phe de tous les
 7 X5

= phe que des cœurs Qui ne veulent pas se deffen... dre Il ne tri =
cœurs Plaignons plaignons ceux qui s'osent deffen... dre Qu'il tri =

= om... phe que des cœurs Qui ne veulent pas se deffen =
= om... phe de tous les cœurs Plaignons ceux qui s'osent deffen =

= dre Il ne triom...
= dre Qu'il triom... phe de tous les cœurs Qu'il tri =

=...phe que des cœurs Qui ne veulent pas se des. fen...dre.
 = omph de tous les cœurs Plaignons ceux qui s'obent des. fen...dre.

Vertumne. Recitatif.

Vertumne vous adore et suit partout vos pas, L'exces de sa fi dèle

Basse Continue.

âme est l'u. nique tribut di. gne de vos ap. pas. Ver =

Pomone.

= lumne Ne m'en parle pas Dieux. le nom de L'Amour n'a lar moit pas mon

ame, Et je ne puis tranquillement en tendre prononcer ce luy de mon A =

Vertumne.

= mant. Helas! que Vertumne est a plaindre, Quoy vous le haissez tou-

Pomone.

= jours! Est ce le ha. ir que le craindre, Je suis ses yeux je

suis ses trop tendres discours Mais avec toy que sert de me con =

Mouré tendrement.

= traindre Je fais pour l'evi. ter des efforts su per. flus, Ah!

je sens que bientôt je ne le fuiray plus.

Gracieusement.

Air

L'Amour toujours sur.

Piqué et Coulé.

Basse Continue.

L'Amour toujours sur de sa gloi. re Tost ou

Reprise.

tard, çait nous asservir. *L'Amour toujours sur de sa*

gloi. re Tost ou tard, çait nous asservir, On peut différer sa vic =

= toi re Mais on ne peut la lui ra vir, On peut différer sa vic =

= toi re Mais on ne peut la lui ra vir. L'A =

= pour toujours sur de sa gloi re Tost ou tard seait nous asser =

= vir, On peut différer sa victoi re Mais on ne peut la lui ra =

= vir, On peut différer sa victoi re Mais on ne

Fin.
peut la luy ravir.

Qu'un tendre Amant est re. dou. table Que sert

il de luy resister? Qu'un tendre Amant est re. doutable Que sert

il de luy resister? Des qu'un objet paroist ay. mable On ne

peut longtems l'évi. ter, Des qu'un objet paroist ay. mable On ne

peut longtems l'éviter. *Qu'un tendre Amant est redou =*

= table, Que sert il de luy résister? Desqu'un objet paroist aimable On ne

peut longtems l'évi.ter, On ne peut longtems l'évi.ter,

Desqu'un objet paroist aimable, On ne peut longtems l'éviter, On ne

Reprise.
peut longtems l'évi.ter. *L'Amour toujours.* *Comme cy devant.*

Vertumne. *Recitatif.*

Quoy Vertumne est ayme! quoy vôtre cœur est tendre!

Basse Continue.

Pomone.

Tendrement.

De tes discours pressans je n'ay pu me dessendre, que mon sort sera

doux si Vertumne aujourd'hui observe les sermens que tu m'as faits pour

Vertumne.

luy. Reconnoissez Vertumne a. do. rable Dé.esse Vous m'ay =

Pomone.

= mez. Je ne puis que sentir mon bonheur. Vôtre déguise =

= ment a surpris ma tendresse, Mais n'importe, je chéris mon erreur.

Pomone,

Duo

Aymons.
Lépreux. x5

Aymons Aymons,

Basse Continue.

Que nôtre chais... ne est bel. le! Que nôtre chais... ne est

Aymons Aymons, Que nôtre chais... ne est

= le! Le prix d'une vie immortelle Doit augmenter pour les Amans,

= le! Le prix d'une vie immortelle

Peut on trop donner de momens A l'Amour heureux et si. del. .

Doit augmenter pour les Amans Peut on trop donner de mo-

= le! Peut on trop donner de momens A l'Amour heureux et si. del. =

= mens Peut on trop donner de momens A l'Amour heureux et si. del. =

= le? Le prix d'une vie immortelle Doit augmenter pour les A =
 = le? Qu'en ôtre chais. ne est belle! Le prix d'une vie immor-
 9 8 7 6 5 4 3

= mans Doit augmenter pour les Amans Peut on trop donner de mo =
 = telle Doit augmenter pour les Amans Peut on trop donner de mo =
 9 8 7 6 5 4 3

= mens Al'Amour heureux et si. del. . le? Ay =
 = mens Al'Amour heureux et si. del. . le? Aymons Ay =
 7 4 3 2 1

= mons. Aymons, Que nôtre chais..... ne est belle! Que nôtre

= mons, Que nôtre chais..... ne est belle! Le

chais..... ne est belle! Peut-on trop donner de mo =

prix d'une vie immortelle Doit augmenter pour les A =

= mons. A l'Amour heureux et si... del..... le Peut

= mons, Le prix d'une vie immortelle Doit augmen =

on trop donner de momens Peut on trop donner de momens A l'A =

= ter pour les Amans Peut on trop donner de momens A l'A =

= mour heureux et si del . . le? Le prix d'une vie immor =

= mour heureux et si del . . le? Que nôtre chais ne est

= telle Doit augmenter pour les Amans, Le

belle! Peut on trop donner de momens A l'Amour heu =

*prix d'une vie immortelle Doit augmenter pour les Amans Peut
-reux et si... de... le? Peut on trop donner de momens Peut*

*on trop donner de momens A l'Amour heureux et si... delle?
-on trop donner de momens A l'Amour heureux et si... delle Ay =*

*Aymons Aymons, Que nôtre chais..... ne est bel... le!
-mons Aymons, Que nôtre chais..... ne est bel... le!*

Fin.

Gravé par De Gland Graveur du Roy en 1745.

PRIVILEGE GENERAL.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos amez et feaux Con.^{tes} les gens tenans nos cours de Parlem.^t M.^r des Req.^{tes} ordinaires de nostre Hôtel grand Con.^t Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos just.^{ices} qu'il appar.^t Salut Notre bien amié Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger Vanhoove; Nuy ayant fait Remontrant quelle Souhaittoit Continuer a faire reimprimer et graver les dits Cantates françoises par le S.^r Bernier. Si nous Plairoit luy accorder nos Lettres de Continuation de Privilege Sur ce Necessary a Ces Causes voulant traiter favorablement la dite Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dits Cantates françoises du S.^r Bernier en tels Volumes forme marge Caractere Conjointement ou Separément et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout nostre Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'expiration du Precedent Privilege du Cinquieme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defendre a toutes sortes de personnes de quelque qualite et Condition qu'elles Soient d'en introduire d'impression ou gravure estrange dans aucun lieu de nostre obeissance Comme ausy a tous Libraires Imprimeurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire graver Imprimer ou faire imprimer Vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dits Cantates françoises dudit S.^r Bernier cy dessus Specifiees en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits Sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre mesme en feuilles Separees ou autrement Sans la permission expresse et par écrit de la dite Exposante ou de ceux qui auront d'elle a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres d'amende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et interests a la Charge que ces presentes Seront en registrees tout au long Sur le registre de la Commun.^{te} des Libraires et impr.^{tes} de Paris dans trois mois de la date d'icelles Que la gravure et impr.^{tes} des dits Cantates françoises du S.^r Bernier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformement aux Reglements de la Librairie, le quoyant que de les exposer en vente, gravé ou imprimé Seront remis es mains de nostre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguerreau Chancelier de France Commandeur de nos ord.^{res} et se fera en suite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothèque Publique un dans celle de notre Chateau du Louvre Et un dans celle de nostre S.^r tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguerreau Chancelier de France Commandeur de nos ord.^{res}, le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des quelles Vous Mandons et Enjoignons de faire jour la dite Exposante ou ses ayant cause pleinement et paisiblement Sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschement. Voulons que la copie des dits presentes qui Sera gravée ou imprimée soit au long au commencement ou a la fin des dits Cantates françoises Soit tenue pour dument signifiée et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires soy.^t ajoutées comme a l'original Commandons au premier nostre huisier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous Actes requis et Necessarys Sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Normande et Lettres a ce Contraire Car tel est nostre plaisir Donné a Paris le troisieme jour du mois d'Avril L'an de Grace Mil Sept cent trente neuf Et de Notre Regne le vingt quatrieme.

Par le Roy en Son Conseil.

Jainson.

Registre sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris N.^o 216. fol 195. a Paris le 2.^e May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis suivant le Privilege.

